

PROGRAMMA

DIECIMINUTI

FILM

FESTIVAL

#21



DAL 19 AL 23 MAGGIO 2026

DREAM CINEMA - FROSINONE

ORGANIZZAZIONE

indiegesta
ASSOCIAZIONE

PATROCINIO

MINISTERO
DELLA
CULTURA



REGIONE
LAZIO

CINEMA
E IMMAGINI
PER LA SCUOLA



PROVINCIA
DI FROSINONE



COMUNE DI
FROSINONE



COMUNE DI
CECCANO

PARTNERSHIP

CGA **Aficio**



RIPRENDERSI IL TEMPO

Viviamo dentro giornate che scorrono a una velocità impressionante. Le responsabilità si moltiplicano, i ruoli si sovrappongono, le decisioni si inseguono. Si passa da un tema all'altro nel giro di pochi minuti, si tengono insieme lavoro, impegni pubblici e privati, relazioni, famiglia.

Tutto chiede attenzione, tutto chiede risposta, tutto richiede immediatezza.

Arriva la sera e resta una sensazione diffusa: abbiamo fatto moltissimo, ma il tempo sembra essere scivolato via senza lasciare niente. Le ore sono piene, le agende sono fitte, le giornate intense. Eppure spesso manca lo spazio per fermarsi, per elaborare, per dare peso a ciò che accade davvero.

Il tempo oggi è diventato pressione continua. È organizzazione, scadenza, produttività. Anche i momenti di attesa vengono riempiti. Anche il silenzio viene occupato. La connessione è permanente, l'attenzione è frammentata, il ritmo è costantemente accelerato. Si vive in una corsa che rischia di trasformare ogni giorno in una sequenza di cose da fare.

Questa edizione del **Dieciminuti Film Festival** nasce da una domanda che riguarda tutti: chi decide il ritmo della nostra vita? È possibile scegliere come vivere il nostro tempo? È possibile restituire densità alle giornate, qualità alle relazioni, profondità o leggerezza ai pensieri?

Il cinema offre uno spazio concreto per porre queste domande. Un cortometraggio dura dieci minuti, ma dentro quei dieci minuti può concentrarsi un'intera esperienza umana. In un'epoca che accelera, sedersi in una sala e restare davanti a uno schermo diventa un atto di presenza.

Significa concedersi il tempo di guardare, ascoltare, sentire.

Con questa edizione vogliamo aprire uno spazio condiviso in cui una comunità intera sceglie di riprendersi il proprio tempo. Riprenderselo per pensare con calma, per sviluppare idee con profondità, per costruire progetti senza la frenesia che consuma, per dedicare attenzione reale alle persone e ai luoghi.

Riprendersi il tempo è una rivoluzione interiore. Significa cercare di interrompere l'automatismo della corsa, sottrarsi alla logica dell'urgenza permanente e scegliere consapevolmente dove mettere energia, cura, presenza. Significa restare. Restare in un abbraccio, in uno sguardo, in un'idea che cresce.

Restare dentro un momento senza volerlo già superare per viverne un altro, e poi un altro, e poi un altro...

Il Dieciminuti Film Festival vuole essere questo: un luogo in cui il tempo torna a essere esperienza vissuta e non soltanto scadenza.

Un luogo in cui, per qualche giorno, scegliamo insieme di abitare il presente con maggiore consapevolezza.

Perché il tempo è la materia della nostra vita. E decidere come viverlo è una responsabilità che appartiene a ciascuno di noi.

PROGRAMMA

MARTEDÌ 19 MAGGIO

DREAM CINEMA - FROSINONE

SERA

INIZIO PROIEZIONI ORE 21:00

PASTA ALFREDO	DI LEILA NOEE	IRAN	9'	OFFICIAL SELECTION
CONCEPTION	DI FABRICIO D'ALESSANDRO	SPAGNA	15'	EXTRALARGE
FOLLOWING THE LINE	DI JIA-YEE ONG	TAIWAN	7'	ANIMATIONS
MARAM: BETWEEN SHADOW & LIGHT	DI SAMER BEYHUM	LIBANO	14'	EXTRALARGE
INCONTRO CON I TRILLANTI - LA MUSICA CHE SCANDISCE IL TEMPO				
PROTEGIENDO NUESTRO TERRITORIO	DI CHRISTOPHER BOULTON	PERÙ	5'	DOC10
CHOICE	DI MARKO CRNOGORSKI	MACEDONIA DEL NORD	15'	EXTRALARGE
OLTRE LA COLLINA	DI ANDREA MADDALENA BERNARDI	ITALIA	12'	EXTRALARGE
INTERMISSION	DI MILO BONNARD	FRANCIA	10'	ANIMATIONS
RISE UP	DI CATERINA SALVADORI	ITALIA	10'	OFFICIAL SELECTION
HAPPY SNAPS	DI TYRO HEATH	REGNO UNITO	12'	EXTRALARGE

MERCOLEDÌ 20 MAGGIO

DREAM CINEMA - FROSINONE

SERA

INIZIO PROIEZIONI ORE 21:00

RETIREMENT PLAN	DI JOHN KELLY	IRLANDA	7'	ANIMATIONS
175	DI SEPEHR NOSRATI	SVEZIA	10'	OFFICIAL SELECTION
AMÈRICA	DI JAVIER AUGUSTO ARIAS-STELLA	PERÙ	15'	EXTRALARGE
LA FENETRE	DI LUCAS ORTIZ ESTEFANELL	SPAGNA	9'	DOC10
INCONTRO CON PAOLO GAUDIO - IL RAPPORTO CON IL TEMPO				
TRANSUMANZA	DI GIOVANNI BERTOIA	ITALIA	15'	EXTRALARGE
SILENCIOS	DI YAGO CASARIEGO	SPAGNA	6'	OFFICIAL SELECTION
IN GAZA PIETAS	DI DIEGO MONFREDINI	ITALIA	9'	ANIMATIONS
PUNTER	DI JASON ADAM MASELLE	SUDAFRICA	14'	EXTRALARGE
SUMMER TRIANGLE	DI MARYAM ESMAEILI, ALI BABAI	IRAN	8'	OFFICIAL SELECTION
KAD SVANE	DI STEFAN IVANČIĆ	SERBIA	15'	EXTRALARGE

GIOVEDÌ 21 MAGGIO

DREAM CINEMA - FROSINONE

SERA

INIZIO PROIEZIONI ORE 21:00

AGAPITO	DI ARVIN BELARMINO, KYLA ROMERO	FILIPPINE	15'	EXTRALARGE
PRESQU'ÎLES / PENINSULA	DI SARAH VANHOECK, ANGÈLE VERGONI	BELGIO	6'	ANIMATIONS
TRAS EL TELÓN	DI YANGXI CHEN	SPAGNA	3'	OFFICIAL SELECTION
POBRE MARCIANO	DI ALEX REY	SPAGNA	7'	ANIMATIONS
LE BATELEUR	DI JENNIFER FANJEAUX	FRANCIA	15'	EXTRALARGE
TRAILER "FORTEZZA" - DI LUDOVICA ANDÒ				
INCONTRO CON LUDOVICA ANDÒ				
CANDY BAR	DI NASH EDGERTON	AUSTRALIA	6'	OFFICIAL SELECTION
RED APPLE	DI WORYA NICK MANESH, MARYAM HASHEMNEZHAD	IRAN	3'	ANIMATIONS
A VINEYARD CINDERELLA	DI VASSILIS LOULES	GRECIA	10'	DOC10
INCONTRO CON GLI AUTORI DI CINEVOX REFRAMED				
PÁLPITO	DI MARISA CRESPO, MOISÉS ROMERA	SPAGNA	15'	EXTRALARGE
DOLLY MAKE UP	DI GIULIANA BONI	ITALIA	7'	OFFICIAL SELECTION
HOLD ON	DI DAVID BARBIERI	ITALIA	4'	OFFICIAL SELECTION

VENERDÌ 22 MAGGIO

DREAM CINEMA - FROSINONE

SERA

INIZIO PROIEZIONI ORE 21:00

ANN'S SECRET	DI YU SYUN WU	TAIWAN	10'	OFFICIAL SELECTION
IN PERSON ONLY	DI TEREZA VEJVODOVÀ	REPUBBLICA CECA	14'	EXTRALARGE
SEA OF HOPE	DI JUBRAIL ABUBAKER RAHMAN	IRAQ	4'	ANIMATIONS
LE FAREMO SAPERE	DI BEPPE TUFARULO	ITALIA	10'	OFFICIAL SELECTION
INCONTRO CON BEPPE TUFARULO REGISTA DEL CORTO "LE FAREMO SAPERE"				
LE DERAPAGE	DI AURELIEN LAPLACE	FRANCIA	15'	EXTRALARGE
DAVIDE GHIOTTO - DALLA PISTA AL GHIACCIO	DI RICCARDO DRESSENO	ITALIA	10'	DOC10
PROFITABLE PLACE	DI ALEX MAXIMOV	BIELORUSSIA	5'	ANIMATIONS
EL VIAJE	DI FABIOLA CAMPOS	MESSICO	10'	OFFICIAL SELECTION
FAMILIAR STRANGER	DI ACE MAHBAZ	REGNO UNITO	15'	EXTRALARGE
SANA	DI MANUEL LARIOS	PERÙ	10'	ANIMATIONS

SABATO 23 MAGGIO

DREAM CINEMA - FROSINONE

POMERIGGIO

INIZIO PROIEZIONI ORE 17:00

VISTI DA VICINO: PROIEZIONE E VOTAZIONE DAL PUBBLICO LIVE

LA VALIGIA	DI SIMONE IGNAGNI, MATTIA VISELLI	ITALIA	10'	VISTI DA VICINO
L'UOMO DI KRYPTON - NEXT GAME	DI DANILO COLONNA	ITALIA	6'	VISTI DA VICINO
OLTRE IL MARE	DI ANTONIO LANNI	ITALIA	10'	VISTI DA VICINO
WE BELONG TO THE STREET	DI MATTEO MARIANI	ITALIA	3'	VISTI DA VICINO

IL NON BIMBO - DI VALENTINA PACIFICI				
INCONTRO CON VALENTINA PACIFICI E ANNALISA SILENZI				
INCONTRO CON IL FESTIVAL LO FACCIAMO NOI				

CERIMONIA DI PREMIAZIONE

LA SELEZIONE DEL DFF21

Raccontare il tempo significa scegliere come vivere il presente.

La ventunesima edizione del Dieciminuti Film Festival prende forma a partire da uno sguardo ampio, costruito attraverso le 838 opere arrivate da ogni parte del mondo. Cortometraggi provenienti da contesti, culture e cinematografie diverse, ciascuno portatore di una visione, di un'urgenza, di un modo unico di raccontare.

Dentro questa pluralità si sviluppa un lavoro di selezione attento e progressivo, guidato da una domanda centrale: in che modo il cinema riesce oggi a restituire il tempo come esperienza? Un tempo che si concentra, si dilata, si sospende, prende forma nelle relazioni, nelle scelte, nei momenti decisivi.

Le opere selezionate nascono da questa ricerca. Racconti che si muovono tra linguaggi differenti, tra intimità e dimensione collettiva, tra esperienze personali e tensioni globali. Ogni film porta con sé un frammento di mondo e trova spazio dentro un disegno più ampio, costruito con coerenza e visione.

La selezione del DFF21 si definisce così come un attraversamento. Un processo che mette in relazione sguardi, sensibilità e traiettorie diverse, dando forma a un insieme di opere capace di restituire il presente nella sua complessità.

Un percorso che mantiene saldo il legame con l'identità del festival e, allo stesso tempo, apre nuove possibilità di racconto, attraverso storie che trovano nel tempo il proprio elemento centrale.

OFFICIAL SELECTION

Un primo appuntamento che prende una piega inattesa, una telefonata che tiene insieme due vite lontane, un colloquio che diventa un confronto, un gesto minimo che cambia il modo di guardare chi si ha davanti.

I film di questa selezione lavorano su momenti precisi, quelli in cui qualcosa si incrina o si rivela. Le storie si muovono dentro spazi quotidiani e riconoscibili, dove i personaggi si trovano a fare i conti con ciò che sta accadendo, spesso senza avere il tempo di prepararsi.

Ogni opera sceglie di restare su quell'istante e di attraversarlo fino in fondo, costruendo un racconto che trova nella sintesi la propria forza e nella precisione la propria identità.

Una selezione che mette al centro il tempo breve come spazio pieno, capace di restituire storie dirette e necessarie.

I CORTOMETRAGGI FINALISTI



175

SVEZIA | 10' | DI SEPEHR NOSRATI

Due attivisti rapiscono il figlio di un politico per fermare una legge che cambierebbe il destino di migliaia di persone. Chiusi in un ristorante, cercano di portare a termine il piano mentre la tensione cresce. Quando la situazione sfugge al controllo, ogni scelta diventa decisiva.

Sepehr Nosrati è un regista svedese formato alla Stockholm University of the Arts. Il suo lavoro esplora conflitti politici e morali attraverso narrazioni contemporanee.



Ann's Secret

TAIWAN | 10' | YU SYUN WU

Ann osserva il mondo con curiosità, finché scopre un segreto che coinvolge le persone a lei più vicine. La scoperta cambia il suo modo di guardare ciò che la circonda. L'infanzia lascia spazio a una consapevolezza nuova.

Yu Syun Wu è una regista taiwanese in formazione tra Taiwan e Stati Uniti. Il suo lavoro indaga memoria e identità attraverso storie intime.



Candy Bar

AUSTRALIA | 6' | DI NASH EDGERTON

In fila al cinema, una bambina scambia uno sconosciuto per suo padre. L'uomo decide di assecondarla e tra i due nasce un dialogo inatteso. Un momento breve che apre uno spazio emotivo sorprendente.

Nash Edgerton è regista, attore e stuntman australiano attivo a livello internazionale. I suoi lavori uniscono essenzialità narrativa e attenzione ai personaggi.



Dolly Make-up

ITALIA | 7' | DI GIULIANA BONI

Durante una diretta social dedicata al make-up, tutto sembra seguire un copione preciso. Tra commenti e filtri, però, qualcosa cambia. La performance prende una direzione inattesa.

Giuliana Boni è sceneggiatrice e regista italiana con un percorso tra giornalismo e cinema. Il suo lavoro mette al centro il valore delle storie e delle relazioni.



El Viaje

MESSICO | 10' | DI FABIOLA CAMPOS

Carmela riceve una chiamata dalla figlia bloccata in una situazione pericolosa oltre confine. Le due cercano di restare in contatto mentre il tempo scorre rapidamente. La distanza diventa una prova difficile da superare.

Fabiola Campos è regista e sceneggiatrice messicana formata tra UNAM e Universidad Iberoamericana. I suoi lavori affrontano temi sociali con uno sguardo intimo.



Hold On

ITALIA | 4' | DI DAVID BARBIERI

Un impiegato chiama il servizio clienti per risolvere un problema con il Wi-Fi. La telefonata si trasforma in un percorso fatto di attese e passaggi continui. La situazione assume un tono sempre più surreale.

David Barbieri è regista e producer italiano attivo tra cinema e comunicazione. Il suo lavoro osserva con ironia le dinamiche contemporanee.



Le faremo sapere

ITALIA | 10' | DI BEPPE TUFARULO

Un colloquio di lavoro prende una direzione inattesa. Domande e silenzi costruiscono una tensione crescente tra i protagonisti. L'incontro rivela molto più di quanto previsto.

Beppe Tufarulo è regista italiano attivo tra pubblicità, documentario e cinema. I suoi lavori hanno ricevuto riconoscimenti in numerosi festival internazionali.

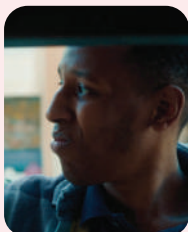


Pasta Alfredo

IRAN | 9' | DI LEILA NOEE

Due attivisti rapiscono il figlio di un politico per fermare una legge che cambierebbe il destino di migliaia di persone. Chiusi in un ristorante, cercano di portare a termine il piano mentre la tensione cresce. Quando la situazione sfugge al controllo, ogni scelta diventa decisiva.

Sepehr Nosrati è un regista svedese formato alla Stockholm University of the Arts. Il suo lavoro esplora conflitti politici e morali attraverso narrazioni contemporanee.



Rise Up

ITALIA | 10' | DI CATERINA SALVADORI

Musa si trova a gestire da solo un negozio per la prima volta. L'arrivo di una coppia innesca dinamiche che fanno emergere tensioni e pregiudizi. La giornata prende una piega inattesa.

Caterina Salvadori è sceneggiatrice e regista italiana formata tra Bologna e la UCLA. Il suo lavoro unisce sensibilità sociale e scrittura contemporanea.



Silencios

SPAGNA | 6' | DI YAGO CASARIEGO

Durante un viaggio in treno, Laura osserva la persona seduta di fronte a lei. Tra silenzi e piccoli gesti prova a costruire un contatto. Ogni movimento diventa un tentativo di avvicinarsi.

Yago Casariego è regista e drammaturgo madrilenno. Il suo lavoro affronta temi legati a identità e relazioni contemporanee.

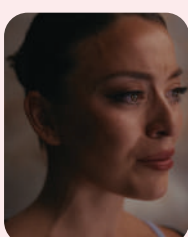


Summer Triangle

IRAN | 8' | DI MARYAM ESMAEILI, ALI BABAI

Una ragazza sale sul tetto per cercare il suo gatto e incontra un ragazzo in difficoltà. Lo coinvolge nella ricerca, trasformando il momento in un'esperienza condivisa. Il tempo diventa decisivo.

Maryam Esmaeili è regista iraniana con formazione tra teatro e cinema. Ali Babai è filmmaker con esperienza tecnica tra suono e montaggio.



Tras el Telón

SPAGNA | 3' | DI YANGXI CHEN

Poco prima di entrare in scena, una danzatrice affronta il dolore di un infortunio. Una telefonata inattesa apre una possibilità diversa. Il tempo per decidere si riduce.

Yangxi Chen è regista e sceneggiatrice formata tra Madrid e Londra. Il suo lavoro si sviluppa tra cinema e produzione internazionale.

EXTRALARGE

Quindici storie che arrivano da contesti lontani e portano sullo schermo mondi che chiedono di essere attraversati. Un appuntamento che si trasforma in confronto, un ritorno che riapre legami sospesi, una madre che cerca una strada quando le possibilità si riducono, un adolescente che si misura con una figura adulta difficile da comprendere.

I film si muovono tra paesi e culture diverse, costruendo situazioni che non si esauriscono in un solo momento, ma si sviluppano nel tempo, lasciando spazio a tensioni, contraddizioni e trasformazioni. Ogni opera invita lo spettatore a entrare dentro un contesto, a seguirne le dinamiche, a scoprire cosa si nasconde sotto la superficie.

Una selezione che amplia lo sguardo del festival e apre a un cinema capace di sorprendere, mettere in discussione e creare connessioni tra esperienze lontane.

I CORTOMETRAGGI FINALISTI

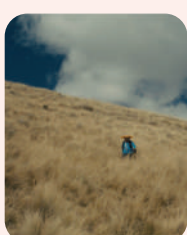


Agapito

FILIPPINE | 15' | DI ARVIN BELARMINO, KYLA ROMERO

In un luogo attraversato dalla memoria, si intrecciano storie familiari e relazioni che resistono nel tempo. I personaggi si muovono tra ciò che resta e ciò che cambia. Il passato continua a influenzare ogni gesto.

Arvin Belarmino e Kyla Romero sono autori filippini attivi nel cinema indipendente. Il loro lavoro esplora dinamiche familiari e contesti sociali.



América

PERÙ | 15' | DI JAVIER AUGUSTO ARIAS-STELLA

Una bambina prova a cambiare la propria realtà trovando un modo per aiutare la famiglia. Con determinazione costruisce un piano che nasce da uno sguardo semplice ma deciso. Il suo gesto apre una possibilità.

Javier Augusto Arias-Stella è autore peruviano con formazione in ambito medico. Scrive e dirige storie centrate sui personaggi e sulle loro scelte.



Choice

MACEDONIA DEL NORD | 15' | DI MARKO CRNOGORSKI

Una giovane madre si confronta con una legge che limita la sua possibilità di decidere. Nel tentativo di trovare una soluzione, entra in un percorso rischioso. Le conseguenze prendono forma mentre il tempo stringe.

Marko Crnogorski è un regista macedone attivo nello sviluppo di progetti sostenuti da programmi europei. Il suo cinema affronta temi sociali urgenti.

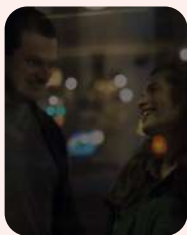


Conception

SPAGNA | 15' | DI FABRICIO D'ALESSANDRO

Due creativi affrontano una notte decisiva per dimostrare di avere ancora spazio nel loro settore. Tra idee che non funzionano e pressione crescente, il confronto si fa sempre più acceso. Il tempo diventa una variabile che incide su ogni scelta.

Fabrizio D'Alessandro è un regista argentino con base a Barcellona, attivo tra cinema e produzione. I suoi lavori si muovono tra fiction e contesti contemporanei.



Familiar Stranger

REGNO UNITO | 15' | DI ACE MAHBAZ

Ava entra in un pub per un primo appuntamento che sembra come tanti altri. L'incontro prende presto una direzione inattesa, mentre emergono verità che cambiano il modo di guardarsi. Tra tensioni e rivelazioni, i due si confrontano con ciò che portano dal passato.

Ace Mahbaz è regista e sceneggiatore nato in Iran e cresciuto in Germania, oggi attivo a Londra. Il suo lavoro integra lingua dei segni e cultura Deaf, costruendo un linguaggio visivo inclusivo e riconoscibile.



Happy Snaps

REGNO UNITO | 12' | DI TYRO HEATH

Due amici trascorrono insieme un ultimo giorno, cercando di trattenere ogni momento attraverso fotografie. Tra leggerezza e consapevolezza, il tempo condiviso prende un valore diverso. Ogni scatto diventa un tentativo di restare.

Tyro Heath è regista e fotografa britannica. I suoi lavori esplorano relazioni e passaggi di crescita con uno sguardo intimo.



In Person Only

REPUBBLICA CECA | 14' | DI TEREZA VEJVODOVÁ

Un programmatore vive immerso nel proprio universo digitale, lontano da ogni relazione reale. Un imprevisto lo costringe a uscire e a confrontarsi con il mondo esterno. L'incontro con gli altri diventa un passaggio che mette in crisi le sue abitudini.

Tereza Vajvodová è regista e artista multimediale formata alla FAMU di Praga. Lavora tra cinema e arti visive, con attenzione alle dinamiche contemporanee.



Kad svane

SERBIA | 15' | DI STEFAN IVANČIĆ

Una madre perde il lavoro e cerca soluzioni immediate per sostenere il figlio. Ogni scelta la spinge verso situazioni sempre più rischiose. Il bisogno di andare avanti si intreccia con un contesto che offre poche possibilità.

Stefan Ivančić è regista e produttore serbo, attivo tra sviluppo e circuiti festivalieri europei. Il suo lavoro affronta temi sociali con uno sguardo diretto.



Le Bateleur

FRANCIA | 15' | DI JENNIFER FANJEAUX

In una mattina qualunque, Raoul aspetta il padre con cui deve trascorrere il fine settimana. Tra il desiderio di avvicinarsi e la distanza che sente, intraprende con lui un viaggio nei luoghi della sua infanzia.

Jennifer Fanjeaux è sceneggiatrice e regista francese, con formazione tra CEEA e La Fémis.



Le Dérapage

FRANCIA | 15' | DI AURÉLIEN LAPLACE

Una situazione ordinaria scivola lentamente fuori controllo, trascorrendo un momento quotidiano in un confronto sempre più teso. I personaggi reagiscono, si espongono, rivelano ciò che resta sotto la superficie.

Aurélien Laplace è un regista francese che lavora tra cinema e serie. Utilizza la commedia per osservare comportamenti e tensioni sociali.



Maram: Between Shadow & Light

LIBANO | 14' | DI SAMER BEYHUM

Dopo anni di silenzio, Maram riappare con una storia segnata dalla guerra e dalla fuga. Il regista torna a incontrarla per ricostruire ciò che è accaduto durante la sua scomparsa. Il confronto riapre ferite e restituisce una memoria che prende forma nel presente.

Samer Beyhum è un regista libanese-canadese attivo tra documentario e cinema sociale. Il suo lavoro intreccia storie personali e contesti geopolitici contemporanei.



Oltre la collina

ITALIA | 12' | DI ANDREA MADDALENA BERNARDI

Un giovane illustratore si ferma in un bar prima di un colloquio importante. Quando una donna riappaie in una puntata, prova ad aiutarla attraverso i suoi disegni. L'incontro trasforma il corso della giornata.

Andrea Maddalena Bernardi è regista italiana formata tra Ca' Foscari e IULM. Lavora tra assistenza alla regia e progetti indipendenti.

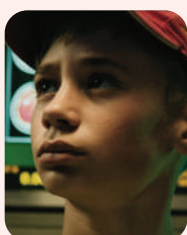


Pálpito

SPAGNA | 15' | DI MARISA CRESPO, MOISÉS ROMERA

Una donna sente che sta per accadere qualcosa di grave. Nel tentativo di evitarlo, segue ogni segnale con crescente intensità. L'intuizione diventa una guida sempre più difficile da ignorare.

Marisa Crespo e Moisés Romera sono registi e produttori spagnoli. I loro lavori hanno ricevuto numerosi riconoscimenti in festival internazionali.



Punter

SUDAFRICA | 14' | DI JASON ADAM MASELLE

Un ragazzo accompagna il padre in un bar di scommesse per festeggiare il suo compleanno. Quando viene coinvolto in una puntata, la situazione cambia rapidamente. Il rapporto tra i due entra in crisi.

Jason Adam Maselle è regista sudafricano formato alla NYU Tisch School of the Arts. Il suo cinema esplora relazioni familiari in contesti sociali complessi.



Transumanza

ITALIA | 15' | DI GIOVANNI BERTOIA

Una donna torna nella sua terra per affrontare la malattia del padre. Ad attenderla c'è la sorella, con cui il rapporto si è interrotto da tempo. Il ritorno riapre un legame che chiede di essere ricostruito.

Giovanni Bertoia è regista e sceneggiatore italo-americano. Il suo lavoro si concentra sui rapporti familiari e sulle dinamiche emotive.

ANIMATIONS

In questa selezione ogni film sceglie un modo diverso di dare forma al racconto. Il segno si muove, i corpi si trasformano, gli spazi si aprono e si richiudono seguendo logiche che appartengono all'immaginazione.

Le tecniche cambiano (dal disegno alla stop motion, fino all'animazione digitale) e con esse cambia anche il modo di costruire il tempo e lo sguardo. Ogni autore definisce una propria grammatica visiva, capace di rendere visibile ciò che nelle storie resta più fragile, più interno.

Attraverso queste scelte prendono forma percorsi legati alla crescita, all'identità, al bisogno di trovare un equilibrio. Le immagini accompagnano questi passaggi, li trasformano, li rendono concreti.

Una selezione che tiene insieme linguaggi molto diversi, uniti dalla capacità di usare l'animazione come spazio di ricerca e di espressione.

I CORTOMETRAGGI FINALISTI

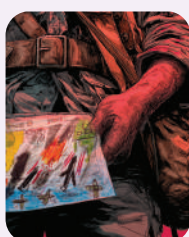


Following The Line

TAIWAN | 7' | DI JIA-YEE ONG

Una donna ripercorre momenti della propria vita attraverso gesti e ricordi che tornano a galla. Il passato si intreccia al presente, seguendo un filo sottile che guida le sue scelte. Ogni passaggio rivela qualcosa che era rimasto in sospeso.

Jia-Yee Ong è un'attrice attiva nel cinema d'animazione con un'attenzione particolare alle storie intime. Il suo lavoro utilizza immagini simboliche per raccontare memoria e identità.

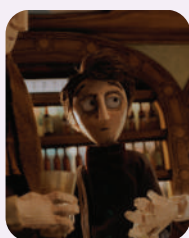


In Gaza Pietas

ITALIA | 9' | DI DIEGO MONFREDINI

I disegni dei bambini prendono vita e raccontano esperienze legate a un contesto segnato dal conflitto. Le immagini trasformano storie reali in un racconto visivo diretto e potente. Ogni segno diventa testimonianza.

Diego Monfredini è un regista italiano attivo tra cinema e progetti sociali. Il suo lavoro affronta temi umanitari attraverso linguaggi visivi diversi.



Intermission

FRANCIA | 10' | DI MILO BONNARD

Un giovane assiste a un concerto senza riuscire a provare ciò che gli altri sentono. Durante l'intervallo osserva il pubblico e cerca di capire cosa lo separa dagli altri. L'esperienza diventa una ricerca personale.

Milo Bonnard è regista francese formato alla National Film and Television School. Lavora in stop-motion con uno stile ironico e contemporaneo.



Pobre Marciano

SPAGNA | 7' | DI ALEX REY

Marciano cresce con un nome che lo rende diverso agli occhi degli altri. Tra scuola e solitudine, cerca un modo per essere accettato. Un incontro inatteso cambia la prospettiva.

Alex Rey è autore spagnolo formato tra illustrazione e cinema. Realizza progetti indipendenti curando ogni fase della produzione.



Presqu'îles / Peninsula

BELGIO | 6' | DI SARAH VANHOECK, ANGÈLE VERGONI

Una donna si ritrova in un ambiente in cui le proporzioni cambiano continuamente. Intorno a lei, piccoli esseri reagiscono alla sua presenza. Il tentativo di orientarsi diventa sempre più complesso.

Sarah Vanhoeff e Angèle Vergoni sono autrici belghe formate alla Haute École Albert Jacquard. Il loro lavoro unisce ricerca visiva e narrazione animata.



Profitable Place

BIELORUSSIA | 5' | DI ALEX MAXIMOV

Un uomo cerca di ottenere il massimo vantaggio da una situazione semplice. Le sue azioni modificano progressivamente ciò che lo circonda. Le conseguenze diventano sempre più evidenti.

Alex Maximov è un regista bielorusso attivo nella comunicazione visiva e nella produzione video. Il suo lavoro osserva i comportamenti sociali con ironia.



Red Apple

IRAN | 3' | DI WORYA NICK MANESH, MARYAM HASHEMNEZHAD

Una madre accompagna la figlia a scuola in una mattina come tante. Durante il tragitto emergono segnali che cambiano il senso della situazione. La tensione cresce lentamente.

Worya Nick Manesh e Maryam Hashemnezhad sono autori iraniani attivi tra animazione e graphic design. Il loro lavoro si concentra sulle relazioni familiari.



Retirement Plan

IRLANDA | 7' | DI JOHN KELLY

Ray passa le giornate immaginando il proprio futuro senza mai iniziare davvero. Tra liste e progetti, rimanda continuamente il momento di agire. Il tempo scorre e le scelte restano sospese.

John Kelly è regista e animatore irlandese. I suoi lavori uniscono ironia e riflessione sulla quotidianità.



Sana

PERÙ | 10' | DI MANUEL LARIOS

Un giovane personaggio si muove in un ambiente che riflette le sue fragilità. Visioni e trasformazioni accompagnano la sua ricerca di identità. Il percorso prende forma attraverso immagini in continua evoluzione.

Manuel Larios è regista e producer attivo nell'animazione 3D e nelle produzioni internazionali. Il suo lavoro combina tecnica e sperimentazione visiva.



Sea of Hope

IRAQ | 4' | DI JUBRAIL ABUBAKER RAHMAN

Un bambino osserva il mare immaginando una vita diversa. Il desiderio di partire si intreccia con un contesto che impone scelte difficili. Il futuro resta sospeso tra possibilità e incertezza.

Jubrail Abubaker Rahman è regista iracheno attivo nel cinema indipendente. Il suo lavoro racconta storie legate al contesto sociale del suo paese.

DOC10

Uno sguardo che si avvicina e resta. I film di questa selezione nascono dall'incontro con persone, luoghi, pratiche che esistono già, e trovano nel tempo della ripresa il modo per raccontarsi.

Un territorio osservato e reinterpretato attraverso nuove immagini, un atleta che ripercorre il proprio percorso, un lavoro che riporta alla luce una tradizione, uno sguardo che mette in discussione il modo in cui vediamo ciò che ci circonda.

Ogni opera segue un processo: qualcosa che cresce, cambia, prende forma davanti alla camera. Il racconto si costruisce così, senza forzature, lasciando spazio a ciò che accade.

Una selezione che restituisce il reale nella sua complessità, attraverso un cinema che osserva, accompagna e lascia emergere.

I CORTOMETRAGGI FINALISTI



A Vineyard Cinderella

GRECIA 10' DI VASSILIS LOULES

Un viticoltore decide di riportare in vita una varietà di uva dimenticata. Il lavoro quotidiano si intreccia con una visione che guarda al futuro. Ogni fase costruisce un risultato.

Vassilis Loules è regista greco autore di documentari legati a storia e memoria. Il suo lavoro racconta storie radicate nei territori.



Daive Ghiotto – Dalla pista al ghiaccio

ITALIA 10' DI RICCARDO DRESSENO

Un atleta ripercorre il proprio percorso partendo dagli inizi. Allenamenti, sacrifici e risultati costruiscono una carriera nel tempo. Il racconto segue le tappe che lo hanno definito.

Riccardo Dresseno firma un progetto nato all'interno dell'ITS Cosmo di Padova. Il lavoro è sviluppato come esperienza collettiva di formazione audiovisiva.



La Fenêtre

SPAGNA 9' DI LUCAS ORTIZ ESTEFANELL

Un flusso di immagini costruite mette in discussione ciò che appare reale. L'uso dell'intelligenza artificiale modifica la percezione e apre nuove domande. Lo sguardo dello spettatore cambia.

Lucas Ortiz Estefanell è autore madrileno attivo tra design e direzione artistica. Il suo lavoro esplora nuovi linguaggi visivi.



Protegiendo Nuestro Territorio

PERÙ 5' DI CHRISTOPHER BOULTON

Un gruppo di giovani utilizza videocamere e realtà virtuale per raccontare il proprio quartiere. Le immagini trasformano luoghi familiari in nuove possibilità narrative. Il territorio assume un significato diverso.

Christopher Boulton è regista e producer con esperienza internazionale tra televisione e documentario. Il suo lavoro si concentra su comunità e memoria.

VISTI DA VICINO

La sezione Visti da Vicino rappresenta da sempre uno spazio centrale e identitario del Dieciminuti Film Festival, dedicato agli autori e alle produzioni del territorio della provincia di Frosinone. Un luogo di valorizzazione autentica, in cui il cinema diventa occasione per raccontarsi, sperimentare e condividere sguardi che nascono da vicino, ma parlano a tutti.

Nel corso degli anni, questa sezione ha accompagnato la crescita di tanti autori locali, offrendo visibilità e riconoscimento a una scena creativa viva e in continua evoluzione. Un percorso che rafforza il legame tra il festival e il territorio, trasformando ogni edizione in un momento di incontro tra comunità e cinema.

La sezione accoglie tutti i partecipanti e trova il suo momento culminante nella serata finale del festival, quando sarà il pubblico in sala a decretare il corto vincitore, attraverso il proprio voto. Un gesto semplice e potente, che rende ogni spettatore parte attiva del racconto.

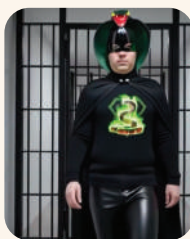
I CORTOMETRAGGI FINALISTI



La Valigia

ITALIA 10' DI SIMONE IGNAGNI, MATTIA VISELLI

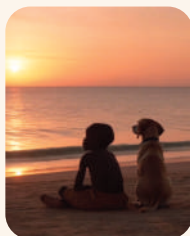
Una partenza imminente, una valigia da chiudere, il tempo che si fa memoria. Tra oggetti, gesti e silenzi, prende forma un racconto intimo in cui ogni dettaglio diventa traccia di un legame e di una scelta. Un corto delicato che trasforma un momento quotidiano in un passaggio decisivo.



L'Uomo di Krypton - Next Game

ITALIA 6' DI DANILO COLONNA

Tra videogiochi, immaginazione e realtà, un uomo si rifugia in un alter ego invincibile per sfuggire alle proprie fragilità. Ma quando il gioco si incrina, emerge una solitudine che chiede spazio e verità. Un corto che attraversa il confine tra evasione e identità, mettendo in discussione cosa significhi davvero essere forti.



Oltre il mare

ITALIA 10' DI ANTONIO LANZI

Lo sguardo rivolto all'orizzonte, il mare come promessa e come distanza. Il corto segue un percorso fatto di attesa e desiderio, in cui ogni passo verso l'ignoto porta con sé una trasformazione profonda. Un racconto intenso che restituisce il senso umano del viaggio e delle sue conseguenze.



We belong to the street

ITALIA 3' DI MATTEO MARIANI

Corpi in movimento, spazi urbani che diventano scena, energia che si trasmette senza bisogno di parole. Il corto cattura l'urgenza espressiva della strada, trasformandola in un linguaggio condiviso fatto di ritmo e appartenenza. Un'esplosione visiva che racconta identità e comunità.

INCONTRI

OSPITI DELLE SERATE DREAM CINEMA

Gli ospiti di questa edizione arrivano da esperienze artistiche molto diverse, ma condividono la stessa capacità di lavorare sul passato e sul presente per raccontarci il nostro tempo.

I Trillanti riportano sul palco il patrimonio musicale popolare della Ciociaria, facendo vivere canti e racconti tramandati nel tempo dentro una dimensione ancora profondamente collettiva. **Paolo Gaudio** costruisce invece universi animati che intrecciano artigianato, immaginazione e sperimentazione visiva, dando forma a un cinema che sembra emergere da un luogo sospeso. **Ludovica Andò** attraversa il teatro e il cinema sociale entrando nei contesti della detenzione, dove il racconto diventa esperienza condivisa e occasione di confronto umano. **Beppe Tufarulo** lavora sulle fragilità e sulle tensioni dei rapporti contemporanei con uno sguardo diretto e partecipe, mentre **Valentina Pacifici** e **Annalisa Silenzi** sviluppano percorsi costruiti sull'ascolto e sulla relazione con il pubblico.

Anche la musica occupa uno spazio importante nel programma di questa edizione attraverso il progetto **Cinevox Record** e il percorso di Cinevox ReFramed, dedicato alla rilettura contemporanea delle grandi colonne sonore italiane. Un lavoro che riporta al centro musiche che hanno attraversato generazioni e che oggi tornano a dialogare con artisti e sensibilità nuove.



I Trillanti

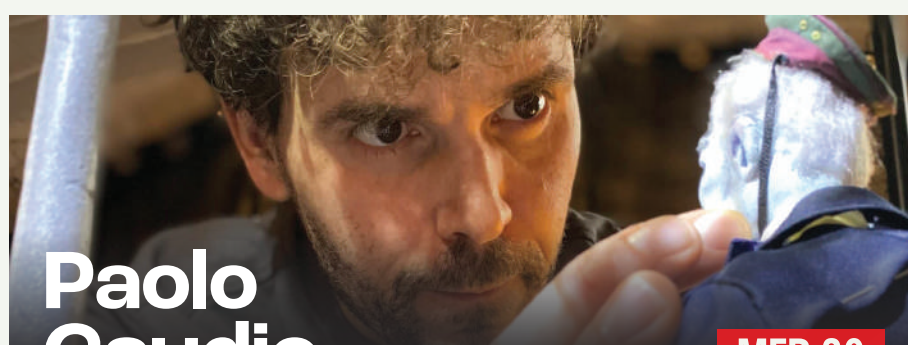
MAR 19

INCONTRO CON I TRILLANTI - LA MUSICA CHE SCANDISCE IL TEMPO

In un tempo che consuma rapidamente memorie e tradizioni, i Trillanti si propongono di restituire la dignità delle bellezze immateriali coreutiche e musicali del Lazio e dell'Italia centrale e meridionale.

Il loro progetto nasce nel 2013 in Ciociaria e viaggia su due binari: da una parte, la strada della ricerca e del recupero, per custodire e riportare alla luce brani tradizionali conosciuti solo da pochi cantori; dall'altra, il binario della creazione: cantare la contemporaneità del mondo di oggi attraverso brani originali e utilizzando strumenti, suoni e danze del passato e del presente, per scoprire quanto poi, in realtà, queste due dimensioni siano fortemente legate.

Hanno prodotto tre lavori discografici dal titolo "Stornelli a Pandemia Live", "Vento Aquilone" e "Boni Bonanno" e, nel corso del tempo, hanno elaborato un sound perfettamente riconoscibile, raggiungendo un livello di notorietà riservato a pochi.



Paolo Gaudio

MER 20

INCONTRO CON PAOLO GAUDIO - IL RAPPORTO CON IL TEMPO

Paolo Gaudio è un regista, animatore, sceneggiatore, produttore e insegnante. Famoso per la sua forte passione e il suo ambizioso lavoro nell'animazione, la cut-out animation e la computer grafica, le sue opere hanno calcato i maggiori festival internazionali del genere horror e fantastico.

Ha insegnato animazione stop-motion al Master di primo livello in Linguaggi e Tecniche per il Cinema d'Animazione all'Accademia di Belle Arti di Roma; è docente alla Raimbow Academy. Dal 2024 fa parte del comitato organizzativo del Fantafestival, dal 2025 viene eletto nel comitato direttivo di 100Autori (associazione di categoria degli Autori Cinematografici italiani) in quota di Autore di Film d'Animazione.



Ludovica Andò

GIO 21

INCONTRO CON LUDOVICA ANDÒ

Ludovica Andò è una regista, attrice e formatrice teatrale italiana. È nota per il suo impegno nel teatro sociale e per il lavoro svolto all'interno degli istituti penitenziari, che si concentra sull'uso del teatro come strumento inclusivo e rieducativo per i detenuti. Da oltre dieci anni collabora con la Casa di Reclusione di Civitavecchia, dove dirige la Compagnia AdDentro.

Nel 2019 ha ricevuto il Premio della Critica Teatrale proprio per la sua attività nel sociale. Nei suoi 2 anni di carriera ha recitato in *Il diario di Matilde Manzoni* e *Last Food*. Il suo lungometraggio *Fortezza* (2029) è stato girato interamente all'interno del carcere di Civitavecchia, con protagonisti e coautori che sono essi stessi detenuti, è un riadattamento gratuito di «Il deserto dei tartari», uno dei romanzi più significativi del XX secolo.



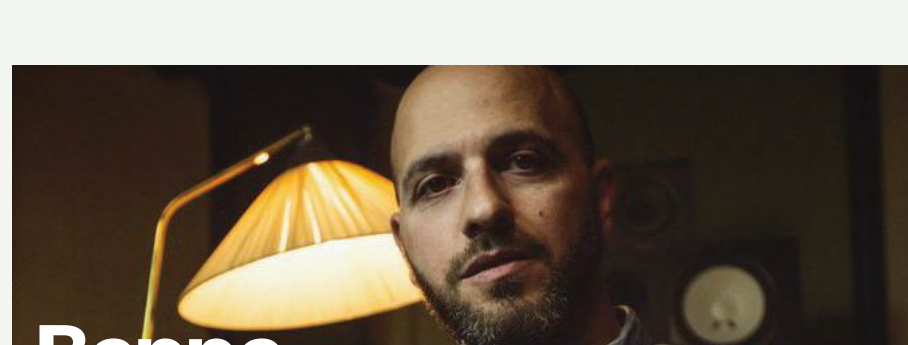
Cinevox ReFramed

GIO 21

INCONTRO CON GLI AUTORI DI CINEVOX REFRAMED

Nato dall'esperienza di Cinevox Record, storica etichetta legata alle grandi colonne sonore italiane, Cinevox ReFramed costruisce un incontro tra il patrimonio musicale del cinema italiano e la ricerca elettronica contemporanea. Artisti provenienti da scene e percorsi differenti reinterpretano musiche firmate da autori come Piero Umiliani, Piero Piccioni e Riz Ortolani, dando vita a composizioni nuove che riportano queste sonorità dentro il presente.

Il progetto lavora sulla trasformazione del suono e sulla possibilità di far dialogare generazioni artistiche lontane tra loro. Le colonne sonore diventano così materia aperta, capace di attraversare il tempo e trovare nuove forme attraverso sensibilità contemporanee. Un percorso che si lega profondamente al tema del DFF21 e alla volontà del festival di mettere in relazione memoria e sguardo contemporaneo attraverso il cinema e la musica.



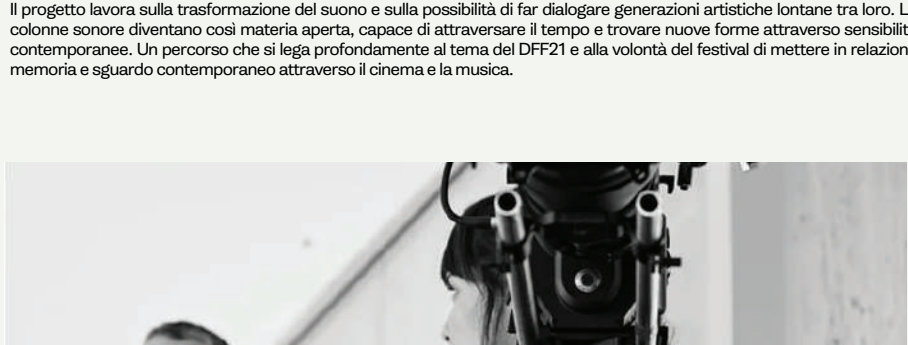
Beppe Tufarulo

VEN 22

INCONTRO CON BEPPE TUFARULO REGISTA DEL CORTO "LE FAREMO SAPERE"

Nato dall'esperienza di Cinevox Record, storica etichetta legata alle grandi colonne sonore italiane, Cinevox ReFramed costruisce un incontro tra il patrimonio musicale del cinema italiano e la ricerca elettronica contemporanea. Artisti provenienti da scene e percorsi differenti reinterpretano musiche firmate da autori come Piero Umiliani, Piero Piccioni e Riz Ortolani, dando vita a composizioni nuove che riportano queste sonorità dentro il presente.

Il progetto lavora sulla trasformazione del suono e sulla possibilità di far dialogare generazioni artistiche lontane tra loro. Le colonne sonore diventano così materia aperta, capace di attraversare il tempo e trovare nuove forme attraverso sensibilità contemporanee. Un percorso che si lega profondamente al tema del DFF21 e alla volontà del festival di mettere in relazione memoria e sguardo contemporaneo attraverso il cinema e la musica.



Valentina Pacifici e Annalisa Silenzi

SAB 23

INCONTRO CON VALENTINA PACIFICI E ANNALISA SILENZI

Valentina Pacifici è una filmmaker autodidatta. Lavora nella comunicazione visiva e nell'ambito della formazione, tenendo numerosi laboratori di cinema per ragazzi in Italia. Ha lavorato a teatro come aiuto regia e realizzando video installazioni.

Nel 2019 ha diretto la performance teatrale "Vagabondo delle stelle".

Ha realizzato diversi reportage e documentari tra cui *Pratomagno* (2018). Ha inoltre girato e montato spot, servizi giornalistici, campagne di sensibilizzazione e trailer cinematografici. Il suo documentario *Il non bimbo* nasce da un laboratorio durato diversi mesi, in cui è stato costruito uno spazio comune e un linguaggio per condividere l'espressione delle emozioni. Nessuna scena è stata rigirata: ciò che si vede è l'esperienza reale di ciascuno dei protagonisti, che entrano in un bosco e il condiviso un momento di scoperta insieme agli altri. Annalisa Silenzi è la presidente dell'associazione Anche Noi di Frosinone e produttrice del cortometraggio *Il non bimbo*.



Il Festival lo facciamo noi

SAB 23

INCONTRO CON IL FESTIVAL LO FACCIAMO NOI

Il Festival lo facciamo noi nasce dalla volontà di trasformare il cinema in un'esperienza vissuta in prima persona, aprendo ai più giovani la possibilità di intraprendere processi reali che danno vita a un festival documentario. Il progetto coinvolge gli studenti dell'IC Ceccano 1 e della scuola media di Arnara in un percorso costruito insieme al Decimino Film Festival e a IndieGesta APS, all'interno del piano nazionale Cinema e Immagini per la Scuola promosso da Ministero della Cultura e Ministero dell'Istruzione e del Merito. Durante il percorso, i ragazzi hanno attraversato tutte le fasi che accompagnano la nascita di un festival: la grammatica del cinema, la selezione dei cortometraggi, la comunicazione, la traduzione e l'adattamento dei dialoghi, l'organizzazione delle proiezioni e il rapporto con il pubblico. Un'esperienza che li ha portati a confrontarsi con il cinema come linguaggio contemporaneo e come spazio di partecipazione concreta.

Nel corso del DFF21 gli studenti entreranno direttamente nel programma del festival, affiancando lo staff durante le proiezioni e prendendo parte alla gestione di alcuni momenti delle giornate finali. Il progetto trova il suo racconto nel breve documentario realizzato durante i laboratori, che raccoglie immagini, incontri e momenti vissuti insieme, restituendo il percorso umano e creativo costruito durante questi mesi.